

**Управление образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР

Агафонова Г.Р. Агафонова



«Утверждено»  
Директор МБУДО «ДМШ №11»

Гургенидзе А.А. Гургенидзе

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

**Возраст обучающихся – 9 – 16 лет**

**Срок реализации – 5 (6) лет**

Казань, 2022 год

## Структура программы

<b>п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Страница</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	6
3.	Учебный план	10
4.	Календарный учебный график	
5.	Программы учебных предметов	
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
7.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обеспечение современного качества образования является одной из главных задач модернизации российского образования. Введение федеральных государственных требований к предпрофессиональному дополнительному образованию в детских школах искусств ориентировано на формирование у ребёнка не только навыков, но и потребности общения с искусством, развитие его талантов, воспитание культуры взаимодействия и сотворчества, реализации его способностей и личностных потребностей, а также обеспечивает государственные гарантии в отношении уровня и качества образования.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (см. приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158)

Программа «Хореографическое творчество» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 476 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Программа "Хореографическое творчество" способствует обеспечения преемственности по отношению к основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Сроки реализации программы**

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная; форма организации занятий – смешанная (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

Школа имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

### **Цели программы:**

- целостное музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности обучающегося;
- приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, необходимых для их дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- Развить способности обучающихся в их учебно-творческой деятельности
- воспитать и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Структура программы " Хореографическое творчество "**

Программа " Хореографическое творчество ", разработанная на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической, культурно-просветительской деятельности ДМШ № 11.

Программа "Хореографическое творчество" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы предусматривает

предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств; и разделы: консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

#### ***При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 (6) лет:***

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика
- УП.02. Гимнастика
- УП.03. Классический танец
- УП.04. Народно-сценический танец
- УП.05. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- УП.03. История хореографического искусства

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается

объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Объём учебной нагрузки**

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет максимально 26 часов в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

#### ***При реализации программы со сроком обучения 5 лет:***

- продолжительность учебного года в 1-4 классах составляет 39 недель, в 5 классе - 40 недель.
- продолжительность учебных занятий в 1-5 классах 33 недели.

#### ***При реализации программы с дополнительным годом обучения:***

- продолжительность учебного года в 5 классе составляет 39 недель, в 6 классе - 40 недель,
- продолжительность учебных занятий в 6 классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (см. **График учебного процесса**)

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (см. **Учебные планы**)

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

#### **Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество"**

Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хореографическое творчество" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

#### ***Учебно-методическое сопровождение***

Программа "Хореографическое творчество" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися или посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы "Хореографической творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

#### ***Обеспечение педагогическими кадрами***

Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### ***Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество"***

При реализации программы "Хореографическое творчество" планируется работа концертмейстеров по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени

### *Материально-технические условия реализации программы "*

Минимально необходимый для реализации программы "Хореографическое творчество" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;  
библиотеку;  
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;  
балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерной.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программно-минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка и навыков их восприятия на слух;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных

исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных, является

**в области хореографического исполнительства:**

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

**в области теории и истории искусств:**

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Танец:**

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Ритмика:**

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Гимнастика:**

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

**Классический танец:**

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;  
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
знание средств создания образа в хореографии;  
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **Народно-сценический танец:**

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **Подготовка концертных номеров:**

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

#### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание и умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных

направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

**История хореографического искусства:**

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДМШ № 11

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программев  
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок  
обучения – 5 лет

А.А. Гургенидзе \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2250,5-2514,5</b>	<b>198-330</b>	<b>2052,5-2184,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2250,5</b>	<b>198</b>	<b>2052,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>1782</b>	<b>33</b>	<b>1749</b>									
ПО.01.УП.01.	Ритмика	66			66		2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33		33		2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924			924		1...-9	2...-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264			264			4... -8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462			462		2... 10		2	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>346,5</b>	<b>165</b>	<b>181,5</b>									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1930,5</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2128,5</b>	<b>198</b>	<b>1930,5</b>					<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>



ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>											

*Примечание к учебному плану*

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**4. Бюджет времени в неделях**

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>248</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДМШ № 11

по дополнительной (6 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

А.А. Гургенидзе \_\_\_\_\_

«    »                      20    г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 полугодие	2 полугодие
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>438,5-471,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5-438,5</b>					17	18
	<b>Базовая часть</b>	<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					Недельная нагрузка	
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>		<b>330</b>						
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		11		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		11		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99			99		12		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>						
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
	<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>			<b>379,5</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
	<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>379,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
	<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>4</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>									
В.01.	Историко-бытовой танец				x					
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					x				
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Современный танец				x					
В.05.	Стэп				x					
В.06.	Актерское мастерство				x					

В.07.	Бальный танец				х					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>379,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>379,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>		<b>26</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Классический танец	1								
ИА.04.01.02	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03	История хореографического искусства	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек, мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.





## 5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец

УП.02. Ритмика

УП.03. Гимнастика

УП.04. Классический танец

УП.05. Народно-сценический танец

УП.06. Подготовка концертных номеров

### ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

УП.03. История хореографического искусства.

## 6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть

разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

#### **Критерии оценки**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

### План методической деятельности на 2021-2022 учебный год

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Разработка учебных программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Работа над методической темой	Создание этно-художественного пространства как одно из условий сохранения национальной танцевальной культуры	Представление результатов в Октябре 2022	Александрова В.Р.
	Работа с предметами как один из способов развития внимания, ловкости, быстроты реакции младших школьников на занятиях хореографии	Представление результатов в Ноябре 2022	Александрова В.Р.
	Цифровизация и современный образовательный процесс	Представление результатов в Ноябре 2022	Кириллова И.В.
	Эффективные модели педагогических практик в области обучения детей хореографии	Представление результатов в Ноябре 2022	Макарова Л.Г.
	Формы и методы дистанционного обучения на занятиях хореографии	Представление результатов в Декабре 2022	Александрова В.Р.
	Роль командообразования в создании благоприятного социально-психологического климата в коллективе	Представление результатов в Феврале 2023 г.	Александрова В.Р. Кириллова И.В.
	Разработка авторской программы «Музыкально-электронное творчество»	Представление результатов в Сентябре 2023 г	Ядова И.В.
Участие в работе Республиканских семинаров	1. «Повышение качества учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования посредством применения современных педагогических технологий» (Академия наук РТ, ДМШ № 11)	01.02.23	Александрова В.Р. Кириллова И.В.
	2. Роль и возможности ДШИ в формировании психологического благополучия учащихся в условиях современных потребностей общества (РЦВР, ДМШ № 11)	04.02.23	Александрова В.Р. Кириллова И.В.

	3. Творческие инновационные направления в деятельности ДМШ и ДШИ (РЦВР, ДМШ № 11)	26.02.2023	Нигматуллина Ф.А.
Участие в профессиональных конкурсах	Элементы современного танца на занятиях хореографии у младших школьников	Сентябрь 2022	Александрова В.Р.
	Балетмейстерские постановки	Март 2023	Кириллова И.В.

## План творческой и просветительской деятельности на 2021-2022 учебный год

### План мероприятий на 2022-23 учебный год

Дата проведения	Название мероприятия	Тип, вид мероприятия	Ответственные
<i>Школьные мероприятия</i>			
В течение года по планам ШМО	Классные концерты преподавателей		Преподаватели по индивидуальным дисциплинам
В течение года	Изучение и исполнение произведений отечественных авторов; участие в городских, республиканских и всероссийских мероприятиях (фестивалях, конкурсах) патриотической тематики		Заведующие отделами
<b>2022 год</b> Август-сентябрь	Дни открытых дверей	Концерты-беседы для родителей будущих первоклассников в целях знакомства со школой и её базовыми образовательными площадками	Еникеева Н.А.; Вербицкая О.Г. и зав. отделами
Октябрь	День пожилого человека	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
	День учителя	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х., Александрова В.Р.; Кириллова И.В.
Ноябрь	Родительские встречи	Открытые уроки (уроки-концерты; уроки-беседы) для родителей 1 классов музыкального отделения	Преподаватели групповых дисциплин
Ноябрь	День Матери	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
Декабрь	Новогодние представления	Организация и участие в концертах и театрализованных постановках	Шавалиева Э.Х.
<b>2023 год</b> январь	«Выдающиеся художники нашей Родины»	Тематические открытые мероприятия к юбилейным датам выдающихся художников	Уразова В.Р.
февраль		Открытые мастер-классы преподавателей хоровых дисциплин	Валиуллина Р.А.; Давлетшина

О.Г.;  
Мухутдинова  
Г.Р.

	Наследники Великой Победы	Подготовка к конкурсу-фестивалю		Амирова А.З.; Давлетшина О.Г. Гусева А.В.; Кириллова И.В. Шавалиева Э.Х.
	«Лыжня России»	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.;
	День защитника Отечества	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участие в праздничной концертной программе</li> <li>▪ Тематические выставки художественных работ</li> </ul>		Уразова В.Р.
Март	Международный женский день	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Участие в праздничной концертной программе</li> </ul>		Шавалиева Э.Х.;
	Масленица	Тематические выставки художественных работ		Уразова В.Р.
	Навруз	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.
Апрель-май	День Победы	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.
		Тематические выставки; Участие в концертных праздничных программах;		Зав. ШМО
		Школьные конкурсы;		
		Участие в сетевых акциях		
Май	«Вокруг сольфеджио за 1 день»	Турнир юных сольфеджистов		Вербицкая О.Г.
		Отчётные концерты отделов		Зав. ШМО
		Отчётный концерт школы		Вербицкая О.Г.;
				Еникеева Н.А.;
				Зав. ШМО
Июнь	День защиты детей	Участие в концертной программе		Мухутдинова Г.Р.
<b>Экскурсии, культпоходы</b>				
Дата	Название мероприятия	Место посещения	Кто посетил	Ответственные
Сентябрь	Экскурсия в г. Елабуга	Музей М. Цветаевой; Дом-музей И. Шишкина;	Коллектив сотрудников ДМШ	Колгина А.А.
		«Чёртово городище»;		
		экскурсия по городу		
Октябрь	«Экскурсия в СССР»	Национальная художественная галерея «Хазинэ»	Уч-ся художественного отделения	Осипова И.А.
Ноябрь	Творчество композиторов-песенников Татарстана	Посещение концерта	Уч-ся студии эстрадного вокала	Шавалиева Э.Х.
	Знакомство с современной музыкой	Посещение Центра современной музыки Софьи Губайдуллиной	Учащиеся оркестрового отдела	Спиридонова К.Ю.
Декабрь-январь-февраль	Музыка далёкая и близкая	Посещение концертов в БКЗ	Учащиеся музыкального отделения	Зав. отделами
Март	Искусство художников	Музей Изо	Уч-ся	Осипова И.А.

апрель	Татарстана		художественного отделения
апрель	Знакомство с оперой	Посещение спектакля оперного театра	Уч-ся Шавалиева Э.Х. музыкального отделения
Май	К 80-летию Сталинградской битвы	Посещение мемориального комплекса «Книга Памяти»	Уч-ся Еникеева Н.А.; музыкального отделения Шувалова Н.В.

#### Сетевое взаимодействие

Дата	Место проведения	Организатор	Название	Формат мероприятия	Ответственные
В течение года	Татарская государственная филармония Музей	Татарская государственная филармония Мухутдинова	«Путешествие в мир джаза»	Участие в цикле абонементных концертов	Кириллова И.В.
В течение года	Музей Боратынского	Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Музей К. Васильева	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	
	Музей М. Горького и Ф. Шаляпина	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Евангелическо-Лютеранская церковь св. апостола Андрея	Правление церкви	По планам Правления	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.; Лупандина Г.Б.
	МБУ ДО ГДЭБЦ (Городской детский эколого-биологический центр)	Администрация ГДЭБЦ	По планам МБУ ДО ГДЭБЦ	Участие в фестивалях «Радужная сцена», «Солнечный мост»	Мухутдинова Г.Р.
	Билингвальный комплекс «Адымнар»	Шавалиева Э.Х., администрация «Адымнар»	«Дню матери посвящается» Новогодние представления К 8 марта и др.	Совместные праздничные мероприятия	Шавалиева Э.Х.; Мухутдинова Г.Р.
	МБОУ «Школа 132»	Администрация МБОУ	По планам МБОУ	Совместные мероприятия	Вербицкая О.Г.